

Guatemala 31 de julio de 2023

Licenciada
Marylena Calderón Martínez de Medina
Directora General en Funciones
Dirección general de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Calderón Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-842-2023 de la Dirección General de las Artes según resolución número VC-DGA-082-2023.

Actividades realizadas:

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
2. Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética.
5. Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
6. Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por las Autoridades Superiores.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe Tercer Producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de los talleres y evaluación del aprendizaje de los cursos Técnicas de Actuación I, Técnicas de Actuación II, Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo y Cultura, Arte y Estética de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez "ENAD" del municipio y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación I** correspondiente al período del mes de julio de 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Técnicas de Actuación II**, correspondiente al período del mes de julio 2023. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo**, correspondiente al período del mes de julio 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades y el desarrollo del curso de **Cultura, Arte y Estética**, correspondiente al período del mes de julio 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se impartieron los temas planificados.

F: 
René Estuardo Galdámez Rodríguez


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS:

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación I.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Técnicas de Actuación II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Cultura, Arte y Estética.

1. Planificación de Técnicas de Actuación I

Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Julio 2023	Analiza una escena teatral.	Realiza el análisis de una escena teatral.		Juegos teatrales Elección de una escena teatral para su análisis. Clase teórica sobre elementos para el análisis.	Juegos Teatrales (10 pts.) Elección de una escena teatral para su análisis. (5 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes
	Determina las circunstancias dadas en un texto dramático.	Encuentra circunstancias dadas a partir del análisis de un texto teatral.	Memoria emotiva.	Entrega el análisis de texto de la escena. Escribe las circunstancias dadas del texto.	Clase teórica sobre elementos para el análisis. (5 pts.)	Material didáctico: Obras de teatro de distintos autores.
	Utiliza la memoria emotiva para la interpretación de una escena teatral.	Presenta ante el público una escena utilizando la memoria emotiva y las circunstancias dadas.	Circunstancias dadas.	Entrega el análisis de texto de la escena. (5pts.) Crea un personaje a partir de las circunstancias dadas. Ensayo la escena a partir de las circunstancias dadas.	Informe sobre circunstancias dadas del texto. (10 pts.)	Cuaderno Lápiz Lapicero

1. Cronograma de Técnicas de Actuación I

Establecimiento

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez", Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Actividades	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
Fecha		X																			
Juegos Teatrales			X																		
Elección de una escena teatral para su análisis.																					
Clase magistral elementos para el análisis de texto.							X														
Entrega el análisis de texto de la escena.								X													
Escribe las circunstancias dadas del texto.												X									
Crear un personaje a partir de las circunstancias dadas.													X								
Ensayar la escena a partir de las circunstancias dadas.																	X				
Presentación de la escena al público.																		X			

1. Cuadro de notas curso Técnicas de Actuación I

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

Asistencia: A

Juegos teatrales: JT

Elección de una escena teatral para su análisis: EETA

Clase teórica sobre elementos para el análisis: CTEA

Entrega el análisis de texto de la escena: EATE

Escribe las circunstancias dadas del texto: ECDT

Crear un personaje a partir de las circunstancias dadas: CPCD

Ensayo la escena a partir de las circunstancias dadas: EECD

Presentación de la escena al público: PEP

No	Nombre	Juegos Teatrales (10 pts.)	Elección de una escena teatral para su análisis. (5 pts.)	Clase teórica sobre elementos para el análisis. (5 pts.)	Entrega el análisis de texto de la escena. (5pts.)	Informe sobre circunstancias dadas del texto. (10 pts.)	Crea un personaje a partir de las circunstancias dadas. (5 pts.)	Ensayo la escena a partir de las circunstancias dadas. (5 pts.)	Presentación de la escena al público. (5 pts.)	Total 50 pts.
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	10	5	5	5	10	5	5	5	50
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	10	5	5	5	10	5	5	5	50
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	10	5	5	5	10	5	5	5	50
4	Pirir Rivera, José Armando	10	5	5	5	8	5	5	5	50

5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	10	5	5	5	5	8	5	5	5	5	48
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	10	5	5	5	5	10	5	5	5	5	50
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	10	5	5	5	5	8	5	5	5	5	48

2. Planificación de curso Técnicas de Actuación II

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Julio 2023	<p>Identifica las características del teatro épico en la creación de un personaje y la construcción de una escena teatral.</p> <p>Utiliza los elementos teatrales brechtianos para la creación de una escena teatral para la presentación al público.</p> <p>Participa en una presentación teatral de teatro épico.</p>	<p>Distingue los distintos tipos de distanciamiento en una obra de teatro épico.</p> <p>Presenta un personaje teatral a partir del gestus social.</p> <p>Realiza una cadena de acciones en una escena a partir de Brecht.</p> <p>Realiza una escena de teatro épico.</p>	<p>Teatro Épico, Forma Dramática.</p>	<p>Lectura de obras de teatro épico.</p> <p>Análisis de texto teatro épico.</p> <p>Clase magistral del teatro épico y distanciamiento</p> <p>Realiza una escena utilizando los distintos tipos de distanciamiento.</p> <p>Construcción de personaje a partir del Gestus social y el distanciamiento.</p> <p>Presentación al público de un ejercicio de teatro épico.</p>	<p>Lectura de obras de teatro épico. (5 pts.)</p> <p>Análisis de texto teatro épico. (5 pts)</p> <p>Cadena de acciones escena de teatro épico. (5 pts)</p> <p>Escena utilizando los tipos de distanciamiento. (10 pts.)</p> <p>Construcción de personaje a partir de Brecht. (5 pts.)</p> <p>Presentación al público. (10 pts.)</p>	<p>Humanos: Docente Estudiantes</p> <p>Material didáctico: Obras de teatro épico. Lapicero. Lápiz. Cuaderno.</p>

2. Cuadro de notas Técnicas de actuación II.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

Lectura obras de teatro épico: LOE

Análisis de texto de teatro épico: ATE

Clase magistral Teatro épico y distanciamiento: CMTE

Realiza una escena utilizando los distintos tipos de distanciamiento: ED

Construcción de personaje a partir del Gestus social y distanciamiento: CPGS

Presentación al público de un ejercicio de teatro épico: PPTe

No	Nombre	Lectura obras de teatro épico (5 pts.)	Análisis de texto de teatro épico (5 pts.)	Clase magistral Teatro épico y distanciamiento (5 pts.)	Realiza una escena utilizando los distintos tipos de distanciamiento (10 pts.)	Construcción de personaje a partir del Gestus social y distanciamiento (5 pts.)	Presentación al público de un ejercicio de teatro épico (10 pts.)	Total (40 pts.)
1	Aristondo August, Fátima Abjgail	5	5	5	10	5	10	40
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	5	5	5	8	5	10	38
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	5	5	5	9	5	10	39
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	5	5	5	9	5	10	39
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	5	5	5	8	5	10	38
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	5	5	5	10	5	10	40

3. Planificación del curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”, Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Julio 2023	<p>Identifica las características del teatro romántico, realista y naturalista.</p> <p>Relaciona las obras románticas, naturalistas, realistas y del realismo psicológico con su contexto histórico.</p>	<p>Realiza un cuadro sinóptico identificando las características del teatro romántico, realista, naturalista y realista psicológico.</p> <p>Lee y analiza una obra de realismo psicológico.</p>	<p>Siglo XIX desarrollo del arte teatral del Teatro Romántico</p>	<p>Clase magistral: cuadro sinóptico</p> <p>Trabajo escrito obras románticas, realistas y naturalistas y de realismo psicológico.</p> <p>Exposición obras románticas, realistas. Naturalistas y del realismo psicológico.</p> <p>Foro sobre los distintos movimientos dramáticos y escénicos del Siglo XIX e inicios del Siglo XX.</p>	<p>Cuadro sinóptico. (5 pts.)</p> <p>Trabajo escrito. (5 pts.)</p> <p>Exposición. (5 pts.)</p> <p>Participación en foro: (15 pts.)</p>	<p>Humanos:</p> <p>Docente</p> <p>Estudiantes</p> <p>Material didáctico:</p> <p>Obras de teatro.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Marcadores.</p>

3. Cuadro de Notas Curso Escenología y Drama Moderno y Contemporáneo.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

Clase magistral: cuadro sinóptico: CS

Trabajo escrito obras románticas, realistas y naturalistas y de realismo psicológico: TE

Exposición obras románticas, realistas. Naturalistas y del realismo psicológico. EOR

Foro sobre los distintos movimientos dramáticos y escénicos del Siglo XIX e inicios del Siglo XX: F

Detalle de Zona

No.	Nombre	Clase magistral: cuadro sinóptico (5 pts.)	Trabajo escrito obras románticas, realistas y naturalistas y de realismo psicológico (5 pts.)	Exposición obras románticas, realistas. Naturalistas y del realismo psicológico (5 pts.)	Foro sobre los distintos movimientos dramáticos y escénicos del Siglo XIX e inicios del Siglo XX (15 pts.)	Total (30 pts.)
1	De Paz Villatoro, Adrian Andrés Alexander	5	5	5	15	30
2	Navas Herrera, Cesia Raquel	5	5	5	15	30
3	Palma Hidalgo, Jhoana Guisel	5	5	5	15	30
4	Pirir Rivera, José Armando	5	5	5	12	27
5	Reyes Dávila, Fabricio Andrés	5	5	5	13	28
6	Rodas Rabanales, Alma Mariana	5	5	5	15	30
7	Ruiz Gómez, Allison María Nazareth	5	5	5	13	28

4. Planificación Curso Cultura, Arte y Estética.

Escuela Nacional de Arte Dramático “Carlos Figueroa Juárez”,
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Julio 2023	Describe las diferentes ramas de la filosofía y las identifica en su vida diaria y profesional.	Entiende las diferentes ramas de la filosofía. Da ejemplos de la vida diaria en la aplicación de las distintas ramas de la filosofía.	Las ramas de la filosofía.	Clase magistral. Exposición sobre filósofos de las distintas ramas de la filosofía. Ensayo sobre la filosofía y la vida diaria.	Asistencia. (5 pts.) Clase Magistral (5 pts.) Exposición (10 pts) Ensayo. (10 pts.)	Humanos: Docente Estudiantes Material didáctico: Pizarrón Marcadores Libro

4. Cuadro de Notas Cultura, Arte y Estética.

Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez",
Municipio de Guatemala en el departamento de Guatemala

Establecimiento

Nomenclatura:

Asistencia: A

Clase magistral: CM

Exposición sobre filósofos de las distintas ramas de la filosofía: EFF

Ensayo sobre la filosofía y la vida diaria: EF

Detalle de Zona

No.	Nombre	Asistencia (5 pts.)	Clase magistral (5 pts.)	Exposición sobre filósofos de las distintas ramas de la filosofía (10 pts.)	Ensayo sobre la filosofía y la vida diaria (10 pts.)	Total (40 pts.)
1	Aristondo August, Fátima Abigail	5	5	10	10	40
2	Aspuaca Ordoñez, Emily Rocío	5	5	9	10	39
3	Campos Álvarez, Stiven Emanuel	5	5	10	10	40
4	Chivalán Gómez, Mayra Sarai	5	5	9	10	39
5	Galindo Tahual, Carolina Beatriz	5	5	9	10	39
6	Secaida Arrecis, Jazmine Jarith	5	5	10	10	40